



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**


«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП  
Культурология

 Сердюк М.Б.  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)  
«19» декабря 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента искусств и дизайна

 Федоровская Н.А.  
(подпись) (Ф.И.О.)  
«19» декабря 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (РПУД)**  
**Теория и история культуры**  
Направление подготовки - **51.06.01 Культурология**  
Профиль - **Теория и история культуры**  
**Образовательная программа «Теория и история культуры»**  
**Форма подготовки (очная)**

Школа искусства, культуры и спорта  
Кафедра культурологии и искусствоведения

курс 2 семестр 4  
лекции 18 час. / 1,5 з.е.  
практические занятия 36 час. / 1,5 з.е.  
всего часов аудиторной нагрузки 36 (час.)  
самостоятельная работа 63 (час.)  
контроль 9 (час.)  
экзамен 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом министерства образования и науки РФ от 22.08.2014 № 1038

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии и искусствоведения, протокол № 5 от «19» декабря 2019 г .

Директор департамента искусств и дизайна  
доктор искусствоведения, доцент Федоровская Н.А.

Составитель (ли): д-р ист. наук Сердюк М.Б.

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры(департамента):**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой (директор департамента) \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Теория и история культуры» предназначена для аспирантов, обучающихся по образовательной программе «Теория и история культуры» и входит в вариативную часть учебного плана.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины использованы Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», учебный план подготовки аспирантов по профилю Теория и история культуры. Общий объем часов, выделяемых на дисциплину составляет 72 час./2 з.е. Учебным планом предусмотрено 18 час. лекций и 18 час. семинаров, 27 час. самостоятельной работы. Дисциплина реализуется в четвертом семестре и завершается экзаменом.

**Цель дисциплины** - выработать у студентов знания и умения, позволяющие им понимать и уметь охарактеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать культуру научного исследования в том числе с использованием новейших информационно- коммуникативных технологий;
- развить способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;
- сформировать готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры;
- сформировать способность к прогнозированию развития культурной ситуации и готовность использовать на практике новые культурные возможности;
- развить способность свободно пользоваться русским и иностранными языками;

- сформировать готовность к моделированию и планированию культурных проектов и поиска путей их совершенствования;
- развить способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- сформировать готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в сфере культуры;
- развить способность к постоянному обучению и культурному самоусовершенствованию.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**Знать:**

- основные формы культуры, их возникновении и развитие,
- способы порождения культурных норм, ценностей,
- механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта.
- исторические и региональные типы культуры, их динамику,
- основные достижения в различных областях культурной практики,
- языки культуры,
- основные направления развития культуры в XXI веке.

**Уметь:**

- охарактеризовать сущность культуры,
- место и роль в жизни человека и общества,
- вести диалог как способ отношения к культуре и обществу.

Для успешного изучения дисциплины «Теория и история культуры» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные

компетенции, полученные в рамках освоения образовательной программы магистратуры по направлению «Культурология»:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (**УК-1**);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (**УК-5**);
- Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (**ОПК-1**);
- Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ (**ОПК-2**);
- Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (**ОПК-3**).

В результате изучения данной дисциплины у аспирантов формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

**ОПК-2** - владеть культурой научного исследования в том числе с использованием новейших информационно- коммуникативных технологий;

**ОПК-3** - способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

**ОПК-4** - готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры;

**ПК-1** - способность к прогнозированию развития культурной ситуации и готовность использовать на практике новые культурные возможности;

**ПК-2** - способность свободно пользоваться русским и иностранными языками;

**ПК-5** - Готовность к моделированию и планированию культурных проектов и поиска путей их совершенствования.

Код и формулировка	Этапы формирования компетенции
--------------------	--------------------------------

<b>компетенции</b>		
<b>ОПК-2</b> - владеть культурой научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	Знает	современные тенденции развития культуры научного исследования
	Умеет	осуществлять качественный отбор норм, приемов, технологий в научном исследовании
	Владеет	нормами, приемами, технологиями при осуществлении научного исследования
<b>ОПК-3</b> - способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	Знает	современные тенденции развития методов исследования и их применения в научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
	Умеет	осуществлять качественный отбор методов исследования и применять их в научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
	Владеет	новыми методами исследования при осуществлении научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
<b>ОПК-4</b> - готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	Знает	современные тенденции организации работы и представления исследовательского коллектива в сфере культуры
	Умеет	осуществлять качественный отбор форм планирования, управления работы исследовательского коллектива в сфере культуры
	Владеет	навыками анализа, технологиями оценки основных методов организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры
<b>ПК-1</b> - способность к прогнозированию развития культурной ситуации и готовность использовать на практике новые культурные возможности	Знает	тенденции развития культурной ситуации, как планировать культурные проекты, искать пути их совершенствования
	Умеет	анализировать новые культурные возможности и составлять новые культурные программы в соответствии с поставленной целью
	Владеет	технологиями прогнозирования культурной ситуации и умением составлять новые культурные программы в ином контексте
<b>ПК-2</b> - способность свободно пользоваться русским и иностранными языками	Знает	осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки в области культуры
	Умеет	осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки в области культуры

	Владеет	технологиями проектирования научно-исследовательского процесса в области культуры
<b>ПК-5</b> - готовность к моделированию и планированию культурных проектов и поиска путей их совершенствования	Знает	приемы и правила моделирования и планирования культурных проектов
	Умеет	моделировать и планировать культурные проекты и искать пути их совершенствования
	Владеет	навыками моделирования и планирования культурных проектов, поиска путей их совершенствования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Теория и история культуры» применяются следующие методы обучения:

#### **Лекционные занятия**

1. Лекция-конференция
2. Лекция-дискуссия
3. Проблемная лекция
4. Лекция-беседа

#### **Практические занятия**

1. Метод научной дискуссии.

**Интерактивные формы обучения** составляют 50% (18 часов) и включают в себя работу на практических занятиях.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

Теоретическая часть курса состоит из 9 лекционных занятий (18 час.)

### **Тема 1. Культурология и философия (2 час.) Проблемная лекция**

*Культурология и философия культуры.* Объект изучения философии культуры. Методы анализа. Философия культуры о генезисе культуры, ее универсалиях, общих законах. Возникновение новых теоретических дисциплин – философии языка, философии мифа (Ф. Шеллинг), философии религии, философии права (Г. Гегель, Ф. Савиньи), герменевтики. Вклад в

философию культуры Г. Когена, Э. Кассирера, Ф. Ницше, О. Шпенглера, А. Бергсона.

Эволюция представлений философии культуры: человек, как культурное существо (И.Г. Гердер, В. фон Гумбольдт), теории прогресса культуры (Ж.А. Кондорсе, О. Конт и др.), циклические теории (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер, П.А. Сорокин). Германская культурологическая традиция. З. Фрейд и психоанализ культуры.

*Социология культуры.* Социология культуры как область культурологического и социологического знания. Эмпирическое изучение культуры и социология культуры. Средства массовой коммуникации как объект социологии культуры.

Социология как наука о культуре. Классические теории (Э. Дюркгейм, Г. Зиммель). Социокультурная динамика М. Вебера. Социология культуры А. Вебера. Новейшие теории в социологии культуры (Н. Элиас, Ю. Хабермас, П. Бурдьё, Дж. Инглхарт).

*Культурная антропология.* Учение о сущности человека в широком смысле. Учение о человеке в узком смысле как носителе культуры (Э. Ротхаккер, М. Ландман). Изменения человеческой сущности под воздействием культуры.

Возникновение антропологии как учения о многообразии человеческих культур и обществ. Культурный плюрализм. Мировоззренческий переворот в связи с открытием множественности культур. К. Леви-Строс и теория символических систем. Главные теоретики культурной антропологии: А. Радклифф-Браун, Б. Малиновский, Р. Бенедикт, С. Азенштадт, К. Гирц, М. Дуглас.

*Понятие культуры.* История развития представлений о культуре. Зарождение термина «культура» в античности. Лингвистическая многозначность термина: культура как возделывание, почитание, образ жизни, образование и развитие, совершенствование. Проблема определения сущности культуры. Соотношение понятий «культ» и «культура», «натура» и



«культура», «цивилизация» и «культура», их эволюция и трансформация в эпоху средневековья, Ренессанса, Просвещения. Понимание культуры в немецкой классической философии. Основные принципы построения классической модели культуры: рационализм, историзм, гуманизм.

*Культурология как система знания.* Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования. Предпосылки возникновения и развития культурологии как самостоятельной дисциплины в кругу гуманитарных наук. Роль культурфилософии, культурантропологии, этнографии, социологии, психологии, лингвистики в формировании предмета и методов культурологических исследований. Интегрирующая роль культурологии в системе гуманитарного знания. Движение теоретической мысли от многообразия артефактов к усвоению духа культуры. Выявлению ее архетипов. Структуры, воссозданию «генетики» культуры.

*Структура и состав современного культурологического знания.* Фундаментальная культурология (теория культуры). Историческая культурология. Прикладная культурология;

*Основные проблемы культурологии:* взаимосвязь культуры с природой и обществом, культурогенез и возможности управления социокультурными процессами, факторы стабильности и источники развития культуры, совместимость национальных культур и перспективы создания общечеловеческой культуры, выработка ценностно-смыслового горизонта культуры будущего, методологические проблемы социогуманитарных наук.

Методология и методика исследования культур. Источники культурологии: документы, архивы, музеи, памятники культуры, произведения искусства, теле- и радиоматериалы.

### **Проблемные вопросы к лекции:**

1. Обоснуйте значение термина «культура» в контексте современных теорий.
2. Как понимать интегрирующая роль культурологии в системе гуманитарного знания?

3. Докажите самостоятельность культурологического метода исследования.

## **Тема 2. Культурология и история (2 час.)**

*Культурология и история культуры.* История культуры как история различных сторон культуры, науки и техники. История культуры как часть изучения региона (африканистика), народа (синология), конкретных социальных организмов. История культуры как изучение науки, искусства, образования.

*Теоретическая и прикладная культурология.* Прикладная культурология как изучение практических проблем культуры. Соотношение теоретической и прикладной культурологии.

*Методы культурологических исследований.* Модификация методов исследования других гуманитарных дисциплин, таких как философия, социология, история. Типологический подход к анализу культуры. Изучение структур системы культуры путем восхождения от абстрактного к конкретному и выявление типологической близости историко-культурного процесса. Системный подход в культурологии. Культура как система, складывающаяся и функционирующая во взаимодействии объективной и субъективной форм. Системный подход в трудах Л. Уайта, П.А. Сорокина, М.С. Кагана.

Преодолевая ограниченность просветительского рационализма, И. Гердер попытался представить цельную картину мира через свои основные темы творчества – эстетику и теорию поэзии, философию языка, философию истории. В 1772 г. появилась его работа «Исследование о происхождении языка», в которой автор показал, что человек, подчиненный природным закономерностям, плохо приспособлен к жизни в природе. От гибели человека спасает исключительная способность – «смышленость» – и общественная связь с другими людьми, которая воплощается в языке. Была предложена трактовка, что культура – это, прежде всего, общество и язык.

Язык представлен у И. Гердера как творческое создание человеческого разума. В «Идеях к философии истории человечества», которая явилась итогом философии истории XVIII века, история рассматривается как последовательный процесс возвышения, роста и расцвета заложенных в бытии сил. Человечество устремлено к конечной цели – достижению гуманности и счастья. Жизнь отдельного человека, несмотря на природные катаклизмы, исторические бедствия, неуничтожима. Перерождаясь, она переходит на более высокие, неведомые нам формы. И. Гердер разработал целостную концепцию философии культуры. Именно культура отличает человека от животных и является его сущностью. Культура – это то, что создано человеком в историческом процессе. Культура надстраивается над организмом человека, его природой. Культура связана с деятельностью человека, поэтому это, прежде всего, человеческие умения. Благодаря их совокупности человек сам для себя становится орудием. Даже наиболее одаренный индивидуум не в состоянии самостоятельно развить у себя все умения и навыки, они достаются ему от других людей.

На первое место И. Гердер ставит культуру, созданную всеми поколениями людей, меняющуюся во времени, представленную разнообразными формами в пространстве. Это была новая идея для своего времени, которая заменила философскую трактовку человека как изначально данную, неизменную во все времена. Механизмами трансляции культуры для И. Гердера являлись язык и традиции. Он отстаивал мысль, что в истории не было народов, лишенных культуры, поэтому нельзя навязывать европейские нормы и ценности другим культурам. Культура Европы не может рассматриваться как эталон, европейский образ жизни не нужно распространять на другие народы. Таким образом, И. Гердер подверг решительной критике европоцентризм.

Просветительское направление в культурологии и его характерные черты. Эволюционизм и его представители.

Позитивизм продолжил и развил линию просветительского натурализма, придав ему не только истолкование общественных и культурных явлений по аналогии с природными, но и поставив социальные и гуманитарные науки в один ряд с науками о природе. Роль методологии натурализма. В своем первоначальном виде этический позитивизм предстал как утилитаристская концепция морали. Принцип пользы в работах Бентама и Милля. Эволюционизм Г.Спенсера. Позитивистская философия культуры в трудах И.Тэна.

Русский позитивизм и его культурологические идеи. Во второй половине XIX в. в гуманитарном знании России позитивизм получил широкое распространение. Эклектичность позитивизма, его попытки найти среднюю линию в философии давали основание для использования различными направлениями в философии и общественными науками.

Антропологическая школа, ее характерные черты, авторы, идеи. Цивилизационное направление в культурологии и его представители. Развитие научных представлений о культуре в XX веке. Психологическая школа. Биологизаторское направление в культурологии.

«Философия жизни» являлась популярным на рубеже 19 - 20 веков направлением в философии. Основой «философии жизни» служило учение А. Шопенгауэра о пронизывающей всё мироздание воле к жизни. Основными представителями «философии жизни» являлись в Германии Ф. Ницше, В. Дильтей, О. Шпенглер, а во Франции - А. Бергсон. Всё существующее (даже в неорганической природе) рассматривается представителями «философии жизни» как проявление жизни, являющейся первичной основой бытия мира. Жизнь понимается ими как некая изначальная активность духовного начала. Жизнь проникнута абсолютно всё сущее, а биологическая жизнь растений, животных и людей есть лишь наиболее яркое выражение жизненной активности, имеющейся в любой точке мира. Таким образом, для представителей «философии жизни» характерно рассмотрение мироздания с биологизаторских позиций. Биологические закономерности переносятся ими

на неорганическую природу и общество. Жизнь по своей сущности иррациональна и не может быть постигнута разумом. Разум всегда будет упрощать, усреднять бесконечное многообразие проявлений жизни. Отсюда вытекает отрицательное отношение к рациональной науке как форме познания мира. Представители «философии жизни» в большей или меньшей степени выступали с критикой традиционных норм научности. Основными познавательными средствами представителями «философии жизни» объявляются интуиция, вчувствование, вживание в духовный мир носителей жизненной активности. Человек в своей деятельности руководствуется не разумом, а инстинктивными волевыми импульсами. Социальная жизнь также не может оцениваться с позиций разума. Идея социального прогресса «философией жизни» отрицается.

Анализ символической сущности культуры. «Димионы» культуры – язык, миф, религия, искусство, наука. Культура - особого рода реальность. Главное отличие человека от животного – его способность к речевому общению, наличие языка. Способность к общению – это то, что характеризует человека в первую очередь, главным средством общения является язык, в нем ключ к постижению «тайны» всей остальной культуры, создаваемой человеком. Человек живет в мире символов, который и есть мир культуры.

Понятие культуры обозначает универсальное отношение человека к миру, через которое человек создает мир и самого себя. Каждая культура – это неповторимая Вселенная, созданная определенным отношением человека к миру и к самому себе. Известный немецкий культуролог Э. Кассирер развивает названную точку зрения, говоря в своем фундаментальном труде «Философия символических форм» о «символической вселенной», в которой человек осуществляет свою жизнедеятельность. Именно поэтому она является генетически ненаследуемой картиной мира. Культура дает человеку нечто, чего нет в генетике - это символы, знаки, и значения, образующие особое жизненное пространство.

### **Тема 3. Динамика культуры (2 час.)**

*Культурогенез.* Разнообразные версии культурогенеза. Орудийно-трудовая концепция происхождения культуры. Социальный механизм воспроизводства человеческой деятельности, критика концепции (Т. Роззак, Л. Мамфорд). Феномен первобытной культуры в истолковании З. Фрейда. Игра как предвестие культуры. Концепция "человека играющего" Й. Хейзинга. Н. Финн об игре как феномене человеческого бытия. Культурогенез в трактовке Э. Кассирера. Символические формы человеческого существования. Трансцендентальная, сакральная природа культуры.

*Динамика культуры.* Причины и механизм культурной динамики. Высший критерий зрелости культурной деятельности. Основная направленность социокультурного процесса. Понятия "стиль", "канон". Стилевая дифференциация и изменение социальной культуры.

*Культурные традиции.* Роль культуры в сохранении и передаче накопленного опыта. Культура как хранитель времени и памяти общества. Рамки традиции как механизма преемственности. Соотношение традиций и принципа самобытности культуры. Традиции и новации.

### **Тема 4. Язык культуры (2 час.) Проблемная лекция**

*Язык и символы культуры.* Типология знаковых систем культуры. Естественные знаки. Функциональные знаки. Конвенциональные (условные) знаки. Вербальные знаковые системы – естественные языки. Знаковые системы записи. Развитие знаковых систем. Полиглотность культуры.

*Культурные коды.* Искажение смысла при обозначении и понимании. Полисемантизм языка культуры. Появление "языков в языках" (Р. Барт). Языки культуры в областях действительности и человеческой деятельности.

*Культурные ценности и нормы.* Культура как ценностно-нормативная среда. Понятие «ценность». Финитные (конечные) и инструментальные ценности. Ассимиляция ценностей при культурном контакте.

Нормы как средство сотрудничества и общения людей. Классификация норм по сферам деятельности. Норма творчества, нормативная избыточность и нарушение норм. Нормативная культура – спектр поведенческих норм: право, мораль, нравственные предписания религий, этикет, правила различных ассоциаций.

Духовное производство как создание, хранение, распространение, потребление культурных норм, ценностей, знаний и значений.

*Межкультурная коммуникация.* Диалог культур. Уровни и механизмы межкультурной коммуникации. Условия, влияющие на межкультурные контакты: степень готовности к восприятию и адаптации инородных элементов, политический контекст, характер контактов. Факторы, способствующие взаимному обогащению. Факторы конфликтности. Борьба за культурную самобытность. Современные тенденции межкультурной коммуникации. Межкультурное взаимодействие как фактор гармонизации международных отношений.

Любое художественное произведение является автономной знаковой системой. Знаковая природа произведения культуры сложна: каждый элемент этого знака служит частным выражением смысла произведения, которое многозначно, в котором возникает отношение между автором и реципиентом. Художественное произведение – носитель значения. В каждом человеческом действии можно выделить три функции – теоретическую, практическую и эстетическую.

Московско-Тартуская школа. Идея моделирующих систем. «Семиосфера», «биполярность», «дуальная организация», «семиотическое пространство», «нормы поведения». Трактовка культуры как сложной, многоуровневой, иерархически организованной системы различных языков.

Семиотическая концепция Ю.М. Лотмана. Структурализм и постструктурализм и его представители. Современное состояние культурологического знания.

### **Проблемные вопросы к лекции:**

1. Какие тематических поля исследования выработала философия культуры XVII-XVIII?
2. Каковы исторические закономерности взаимодействия культуры и общества выделял К. Маркс?
3. В чем состоит отличие «наук о духе» от «наук о природе». Какая школа использует данные термины?
4. Можно ли поставить знак равенства между миром культуры и миром символов?
5. Назовите основные идеи в области культуры, с которыми работали представители пражского лингвистического кружка.

### **Тема 5. Этнос и культура (2 час.)**

*Восточные и западные типы культур.* Восток и Запад. Европоцентризм. Интерес к Востоку в западном сознании. Два типа отношения к Востоку в европейском сознании. Признание множественности культур как теоретическая предпосылка.

*Этническая и национальная культура.* Плюрализм и эгалитаризм культур. Разделение культур по социобиологическим признакам. Этнос как признак размежевания культур. Национальная культура и народная культура. Национальная культура и политический плюрализм. Этнокультурные стереотипы. Взаимообмен и взаимообогащение национальных культур.

### **Тема 6. Место и роль России в мировой культуре (2 час.)**

*Противоречия русской культуры.* Этнические истоки культурного разнообразия России. Государство как формирующее начало



социокультурной жизни. Православие в структуре духовной жизни. Роль русской интеллигенции. Инверсионный характер перемен в России.

Социокультурное размежевание в социалистической революции. Социокультурные характеристики и структура советского общества.

Культурные факторы процесса модернизации в России. Преобразования в политической и хозяйственной культуре. Культурное обновление и сохранение самобытности.

### **Тема 7. Культура и природа (2 час.)**

*Взаимодействие природы и культуры* как одна из ключевых тем философии культуры. Натуралистические, природоцентристские концепции культуры. Враждебность природы и культуры как проблема. Н.А. Бердяев о двух элементах культуры – техническом и природно-органическом. Организм и организация – сопоставление понятий и принципов. Гармония природы и культуры как проблема. Аристотель о фюзисе. Стоики и идея саморазвития мира. Противоречия в истолковании христианского взгляда на историю. Отчужденность от природы в современной культуре.

### **Тема 8. Культура и общество (2 час.)**

*Взаимоотношение культуры и общества* на разных уровнях, в разных сферах, на разных этапах истории. Понятие "общество". Элементы общества: экономика, политика, право. Взаимодействие культуры и экономики. Культура и политика. Культура и право.

### **Тема 9. Культура и личность (2 час.)**

*Индивидуальное освоение культуры.* Формирование личности, отклонение индивидуального поведения от норм – классические исследования (Г. Тард, В. Вундт, О. Шпенглер и др.). Исследование проблемы "культура и личность" в 20-30-е годы XX века (Дж. Мид, Р. Бенедикт и др.).

Изучение этнокультурных процессов как ценностных компонентов, стереотипов, модальных образцов социализации, соотношения этноспецифических модальных черт личности и культурных паттернов. Устойчивые паттерны поведения и личностные черты в культуре.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

Общее количество часов, отводимых учебным планом на практические занятия, составляет 18 час. **Интерактивные формы обучения** составляют 18 часов, используется метод активного диалога (дискуссии).

Диалог предполагает активный двухсторонний процесс познавательной деятельности обучающихся и обучаемых и по своей сущности наиболее адекватно отражает динамику активного обучения.

**Занятие 1. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и история (2 час.)** *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Культурология и философия культуры.
2. Социология культуры. Культурная антропология.
3. Культурология и история культуры.
4. Теоретическая и прикладная культурология.
5. Методы культурологических исследований

**Занятие 2. Культура как понятие и явление. Морфология культуры (2 час.)** *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Определения культуры. Определения цивилизации.
2. Значение культуры в формировании цивилизации.
3. Морфология культуры.
4. Вклад в морфологию культуры Брейзига, Фробениуса, Шпенглера, Шпранглера, Тойнби.

## 5. Функции культуры.

**Занятие 3. Динамика и язык культуры. (2 час.)** *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Разнообразные версии культурогенеза.
2. Причины и механизм культурной динамики.
3. Традиции и новации.
4. Язык и символы культуры.
5. Культурные ценности и нормы.
6. Межкультурная коммуникация.

**Занятие 4. Культурная картина мира. Этнос и культура (2 час.)**  
*Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Субъекты культуры. Культурная самоидентичность.
2. Социальные институты культуры.
3. Инкультурация и социализация
4. Смена культурных картин мира.
5. Восточные и западные типы культур.
6. Этническая и национальная культура.
7. Этнокультурные стереотипы.

**Занятие 5. Локальные культуры. Элитарная и массовая культура (2 час.)** *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Локальные культуры. Специфические и «срединные» культуры.
2. Организационная структура элитарной культуры.
3. Социальная дистанция между элитой и народом.
4. Массовая культура как феномен.
5. Массовое общество и его культура (Т. Адорно, Э. Фромм, Ж. Эллюль).

**Занятие 6. Идея универсальности культуры. Культура и глобальные проблемы современности (2 час.)** *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
2. Культура и архетипы. Противостояние полярностей внутри культуры.
3. Миф как социальный и антропологический феномен.
4. Экология культуры
5. Военные конфликты и культура
6. Кризис ценностей и культура

**Занятие 7. Место и роль России в мировой культуре. Культура и природа (2 час.)** *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Этнические истоки культурного разнообразия России.
2. Противоречия русской культуры. Культурное обновление и сохранение самобытности.
3. Взаимодействие природы и культуры как одна из ключевых тем философии культуры.
4. Натуралистические, природоцентристские концепции культуры.
5. Враждебность природы и культуры как проблема.

**Занятие 8. Культура и общество. Культура и личность (2 час.)** *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Взаимоотношение культуры и общества на разных уровнях, в разных сферах, на разных этапах истории.
2. Понятие «общество». Элементы общества: экономика, политика, право. Взаимодействие культуры и экономики. Культура и политика. Культура и право.
3. Индивидуальное освоение культуры.

4. Формирование личности, отклонение индивидуального поведения от норм – классические исследования (Г. Тард, В. Вундт, О. Шпенглер и др.). Исследование проблемы «культура и личность» в 20-30-е годы XX века (Дж. Мид, Р. Бенедикт и др.).

5. Устойчивые паттерны поведения и личностные черты в культуре.

**Занятие 9. Модернизм и постмодернизм как проблемы современности. Антиномии культуры XXI века (2 час.) Метод активного диалога (дискуссии)**

1. Модернизм как явление культуры.
2. Гипертекст постмодернизма.
3. Традиционная культура и культура креативная.
4. Виртуальные реальности.

## II. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Культурология и философия	ОПК-2	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 1,2,3,4
		ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 1,2,3,4
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 1,2,3,4
		ПК-1	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 1,2,3,4
		ПК-2	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 1,2,3,4
		ПК-5	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 1,2,3,4
2	Тема 2. Культурология и история	ОПК-2	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 5,6,7,8
		ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 5,6,7,8
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 5,6,7,8
		ПК-1	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 5,6,7,8

		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 5,6,7,8
		<b>ПК-5</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 5,6,7,8
3	<b>Тема 3.</b> Динамика культуры	<b>ОПК-2</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 9,10,11,12
		<b>ОПК-3</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 9,10,11,12
		<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 9,10,11,12
		<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 9,10,11,12
		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 9,10,11,12
		<b>ПК-5</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 9,10,11,12
4	<b>Тема 4.</b> Язык культуры	<b>ОПК-2</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 13,14,15,16
		<b>ОПК-3</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 13,14,15,16
		<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 13,14,15,16
		<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 13,14,15,16
		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 13,14,15,16
		<b>ПК-5</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 13,14,15,16
5	<b>Тема 5.</b> Этнос и культура	<b>ОПК-2</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 17,18,19,20
		<b>ОПК-3</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 17,18,19,20
		<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 17,18,19,20
		<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 17,18,19,20
		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 17,18,19,20
		<b>ПК-5</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 17,18,19,20
6	<b>Тема 6.</b> Место и роль России в мировой культуре	<b>ОПК-2</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 21,22,23,24
		<b>ОПК-3</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 21,22,23,24
		<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 21,22,23,24
		<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 21,22,23,24
		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 21,22,23,24
		<b>ПК-5</b>	знает	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы

			умеет		21,22,23,24	
7	<b>Тема 7.</b> Культура и природа		<b>ОПК-2</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 25,26,27,28
			<b>ОПК-3</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 25,26,27,28
			<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 25,26,27,28
			<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 25,26,27,28
			<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 25,26,27,28
			<b>ПК-5</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 25,26,27,28
8	<b>Тема 8.</b> Культура общество	и	<b>ОПК-2</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 29,30,31,32
			<b>ОПК-3</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 29,30,31,32
			<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 29,30,31,32
			<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 29,30,31,32
			<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 29,30,31,32
			<b>ПК-5</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 29,30,31,32
9	<b>Тема 9.</b> Культура личность	и	<b>ОПК-2</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 33,34,35,36
			<b>ОПК-3</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 33,34,35,36
			<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 33,34,35,36
			<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 33,34,35,36
			<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 33,34,35,36
			<b>ПК-5</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 33,34,35,36

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

#### **IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Основная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Культурология [Текст]: учебное пособие / [С. М. Дударёнок, Г. П. Куликов, Н. Л. Малинина, М. Б. Сердюк] ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Дальневосточный федеральный университет. - 2-е изд., испр. и доп. - Владивосток: Дальневосточный федеральный ун-т, 2017. - 305 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846178&theme=FEFU>

2. Дударёнок, С.М. Методы исследования культуры / С.М. Дударенко – Изд. перераб. и дополненное. Владивосток: Издательский дом Дальневост. федерал. ун-та, 2014. – 288 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:262903&theme=FEFU>

3. Культурология: учебник для вузов / [В.П. Большаков, Е.П. Борзова, С.Н. Иконникова и др.], – под ред. С.Н. Иконниковой. СПб ГУКИ, 2013. – 528 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:358919&theme=FEFU>

4. Маркова, А.Н. Культурология: учебное пособие / А.Н. Маркова – М.: Проспект, 2014. – 376 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:670836&theme=FEFU>

5. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / Флиер А.Я. – М.: Согласие, 2015. – 672 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=559553>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Наука: от методологии к онтологии [Электронный ресурс] [Текст] / Рос. акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред.: А.П. Огурцов, В.М. Розин. М.: ИФ РАН, 2009. – 288 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=356931>

2. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В. И. Жуковский [и др.]. – Красноярск:



Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. - Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>

3. Пименова, М.В. Концептуальные исследования. Введение [Электронный ресурс]: Учебное пособие / М.В. Пименова, О.Н. Кондратьева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 176 с. - Режим доступа:  
<http://znanium.com/bookread.php?book=320792>

4. История мировой культуры: [электронный ресурс] учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА: МПСИ, 2011. – 512 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>

5. Доброхотов, А. Л. Философия культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. Философия культуры. — 2-е изд. (эл.) — Электрон, текстовые дан. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. - 562 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=1018821>

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Теория и история культуры» структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

Дисциплина «Теория и история культуры» опирается на общие теоретико-методологические основы культурологии, а также на содержание курсов базовой и вариативных частей общенаучного цикла ООП аспиранта.

В процессе изучения материала учебного курса «Теория и история культуры» предлагаются разнообразные формы работ: работа на лекциях, на практических (семинарских) занятиях, работа с учебной и научной литературой, собеседование, выполнение практических заданий, формулируемых преподавателем.

*Лекционные занятия* ориентированы на освещение сложнейших тем и проблем и призваны ориентировать магистрантов в предлагаемом материале,

заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы.

На *практических занятиях* рассматриваются наиболее сложные и интересные проблемы современной методологии культуры, они призваны стимулировать у аспирантов выработку собственной позиции по тем или иным проблемам методологии культуры.

Проведение практических (семинарских) занятий по дисциплине «Теория и история культуры» предполагают использование методов активного/ интерактивного обучения, основным является метод научной дискуссии.

**Метод научной дискуссии.** Дискуссия - метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от аспирантов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Одна из задач такого метода проведения практических занятий – привить аспирантам навыки и правила ведения научной дискуссии.

В работе с аспирантами при изучении дисциплины «Теория и история культуры» используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки аспирантов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы аспиранты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников. В

рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяется преподавателем, обсуждается с аспирантами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу. Самостоятельная работа по курсу предполагает *подготовку к практическим (семинарским) занятиям.*

Аспирантов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы аспирантам для домашнего изучения.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков решения проблем в научно-познавательной и профессиональной деятельности на основе современных методологических принципов.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Теория и история культуры»**

по образовательной программе высшего образования – программе подготовки  
научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология, профиль «Теория и  
история культуры»  
Квалификация – Исследователь. Преподаватель-исследователь

Владивосток  
2020

### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№	Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Нормы времени на выполнение
1	1 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии,	1 час.
2	2 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Собеседование	1 час.
3	3 неделя	Работа с литературой, подготовка	Работа на практическом занятии	1 час.
4	4 неделя	Работа с литературой, конспектом	Собеседование	1 час.
5	5 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Работа на практическом занятии	1 час.
6	6 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Работа на практическом занятии	2 час.
7	7 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Работа на практическом занятии	2 час.
8	8 неделя	Работа с литературой, конспектом	Собеседование	2 час.
9	9 неделя	Подбор и систематизация источников материала, составление библиографических списков, интернет-источников по теме	Работа на практическом занятии	2 час.

10	10 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии	2 час.
11	11 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Работа на практическом занятии	2 час.
12	12 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Собеседование	2 час.
13	13 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии	2 час.
14	14 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников, монографической литературы	Работа на практическом занятии	2 час.
15	15 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии	2 час.
16	16 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии	2 час.
	<b>Итого:</b>			<b>27 часов</b>

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы аспирантов и методические рекомендации по их выполнению**

*Цель самостоятельной работы.* Самостоятельная работа помогает аспирантам:

1) *овладеть знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.; работа со справочниками и др. справочной литературой; ознакомление с нормативными и правовыми документами; учебно-методическая и научно-

исследовательская работа; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) *закреплять и систематизировать знания*: работа с конспектом лекции; обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей; подготовка плана; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка ответов на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста; подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.); тестирование и др.;

3) *формировать умения*: подготовка к контрольным работам; подготовка к коллоквиуму; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами аспирантов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений аспирантов, развитие у аспирантов творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

Основными видами самостоятельной работы аспирантов являются: изучение и конспектирование научной литературы; самостоятельная работа на лекции; подготовка к практическим занятиям; работа с литературными источниками.

**Изучение и конспектирование научной литературы.** Наиболее распространенным видом самостоятельной работы является конспектирование научной литературы. Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение. В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или

произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге. В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

*Текстуальный конспект. Этапы работы.*

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать: имя автора,



полное название работы, место и год издания, для статьи указывается, где и когда она была напечатана, страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

*Записи в тетрадях* легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

*Конспект на отдельных листках.* Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

**Самостоятельная работа на лекции.** Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность аспиранта. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим аспирантом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту

литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

**Подготовка к практическим занятиям.** Подготовку к каждому практическому занятию каждый аспирант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности аспиранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

**Работа с литературными источниками.** В процессе подготовки к практическим занятиям, аспирантам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у аспирантов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой

теме практического занятия, что позволяет аспирантам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

*Контроль самостоятельной работы аспирантов предусматривает:*

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

*Формы контроля самостоятельной работы.*

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Тестирование.
5. Письменный опрос.
6. Устный опрос.
7. Индивидуальное собеседование.
8. Собеседование с группой.
9. Зачет.

### **Критерии оценки результатов самостоятельной работы**

*Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы аспиранта являются:*

- уровень освоения аспирантом учебного материала;
- умения аспиранта использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;

- умения аспиранта активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями;

- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение,

критически оценить решение и его последствия;

- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Теория и история культуры»**

по образовательной программе высшего образования – программе подготовки  
научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология, профиль «Теория и  
история культуры»  
Квалификация – Исследователь. Преподаватель-исследователь

Владивосток  
2020

## Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ОПК-2</b> - владеть культурой научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	Знает	современные тенденции развития культуры научного исследования
	Умеет	осуществлять качественный отбор норм, приемов, технологий в научном исследовании
	Владеет	нормами, приемами, технологиями при осуществлении научного исследования
<b>ОПК-3</b> - способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	Знает	современные тенденции развития методов исследования и их применения в научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
	Умеет	осуществлять качественный отбор методов исследования и применять их в научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
	Владеет	новыми методами исследования при осуществлении научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
<b>ОПК-4</b> - готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	Знает	современные тенденции организации работы и представления исследовательского коллектива в сфере культуры
	Умеет	осуществлять качественный отбор форм планирования, управления работы исследовательского коллектива в сфере культуры
	Владеет	навыками анализа, технологиями оценки основных методов организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры
<b>ПК-1</b> - способность к прогнозированию развития культурной ситуации и готовность использовать на практике новые культурные возможности	Знает	тенденции развития культурной ситуации, как планировать культурные проекты, искать пути их совершенствования
	Умеет	анализировать новые культурные возможности и составлять новые культурные программы в соответствии с поставленной целью
	Владеет	технологиями прогнозирования культурной ситуации и умением составлять новые культурные программы в ином контексте
<b>ПК-2</b> - способность свободно пользоваться русским	Знает	осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки в области культуры

и иностранными языками	Умеет	осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки в области культуры
	Владеет	технологиями проектирования научно-исследовательского процесса в области культуры
<b>ПК-5</b> - готовность к моделированию и планированию культурных проектов и поиска путей их совершенствования	Знает	приемы и правила моделирования и планирования культурных проектов
	Умеет	моделировать и планировать культурные проекты и искать пути их совершенствования
	Владеет	навыками моделирования и планирования культурных проектов, поиска путей их совершенствования

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Теория и история культуры» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
  - Собеседование (ОУ-1)
  - Доклад, сообщение (ОУ-3)
- 2) Письменные работы (ПР):
  - Конспект (ПР-7)

### КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<b>Тема 1.</b> Культурология и философия	<b>ОПК-2</b>	знает	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 1,2,3,4
			умеет		
		<b>ОПК-3</b>	знает	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 1,2,3,4
			владеет		
		<b>ОПК-4</b>	знает	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 1,2,3,4
			владеет		
<b>ПК-1</b>	знает	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 1,2,3,4		
	умеет				
<b>ПК-2</b>	знает	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 1,2,3,4		
	владеет				
<b>ПК-5</b>	знает	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 1,2,3,4		
	умеет				
2	<b>Тема 2.</b> Культурология и	<b>ОПК-2</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 5,6,7,8



	история	<b>ОПК-3</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 5,6,7,8
		<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 5,6,7,8
		<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 5,6,7,8
		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 5,6,7,8
		<b>ПК-5</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 5,6,7,8
3	<b>Тема 3.</b> Динамика культуры	<b>ОПК-2</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 9,10,11,12
		<b>ОПК-3</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 9,10,11,12
		<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 9,10,11,12
		<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 9,10,11,12
		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 9,10,11,12
		<b>ПК-5</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 9,10,11,12
4	<b>Тема 4.</b> Язык культуры	<b>ОПК-2</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 13,14,15,16
		<b>ОПК-3</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 13,14,15,16
		<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 13,14,15,16
		<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 13,14,15,16
		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 13,14,15,16
		<b>ПК-5</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 13,14,15,16
5	<b>Тема 5.</b> Этнос и культура	<b>ОПК-2</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 17,18,19,20
		<b>ОПК-3</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 17,18,19,20
		<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 17,18,19,20
		<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 17,18,19,20
		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 17,18,19,20
		<b>ПК-5</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 17,18,19,20
6	<b>Тема 6.</b> Место и роль России в мировой культуре	<b>ОПК-2</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 21,22,23,24
		<b>ОПК-3</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 21,22,23,24
		<b>ОПК-4</b>	знает	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы

			владеет		21,22,23,24
		<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 21,22,23,24
		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 21,22,23,24
		<b>ПК-5</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 21,22,23,24
7	<b>Тема 7.</b> Культура и природа	<b>ОПК-2</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 25,26,27,28
		<b>ОПК-3</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 25,26,27,28
		<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 25,26,27,28
		<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 25,26,27,28
		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 25,26,27,28
		<b>ПК-5</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 25,26,27,28
8	<b>Тема 8.</b> Культура общество	<b>ОПК-2</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 29,30,31,32
		<b>ОПК-3</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 29,30,31,32
		<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 29,30,31,32
		<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 29,30,31,32
		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 29,30,31,32
		<b>ПК-5</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 29,30,31,32
9	<b>Тема 9.</b> Культура личность	<b>ОПК-2</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 33,34,35,36
		<b>ОПК-3</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 33,34,35,36
		<b>ОПК-4</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 33,34,35,36
		<b>ПК-1</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 33,34,35,36
		<b>ПК-2</b>	знает владеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 33,34,35,36
		<b>ПК-5</b>	знает умеет	ОУ-3, ОУ-1	Вопросы 33,34,35,36

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции			критерии	показатели
<b>ОПК - 2</b>	знает	общие,	но не	сформированные	сформированные

- владеть культурой научного исследования в том числе с использованием новейших информационных-коммуникативных технологий	(пороговый уровень)	структурированные представления о культуре научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	представления о культуре научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	систематические знания о культуре научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий
	<b>умеет</b> (продвинутый)	в целом успешное, но не систематическое умение формировать культуру научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение формировать культуру научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	сформированное умение формировать культуру научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий
	<b>владеет</b> (высокий)	в целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа культуры научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа культуры научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	успешное и систематическое применение навыков анализа культуры научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий
<b>ОПК-3</b> способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	<b>знает</b> (пороговый уровень)	общие, но не структурированные представления о новых методах исследования и их применении в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	сформированные представления о новых методах исследования и их применении в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	сформированные систематические знания о новых методах исследования и их применении в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав
	<b>умеет</b> (продвинутый)	в целом успешное, но не систематическое умение разрабатывать новые методы исследования и их применение в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать новые методы исследования и их применение в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	сформированное умение разрабатывать новые методы исследования и их применение в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав
	<b>владеет</b> (высокий)	в целом успешное, но не систематическое	в целом успешное, но содержащее отдельные	успешное и систематическое

		применение новых методов исследования и их использование в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	пробелы применение новых методов исследования и их использование в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	применение новых методов исследования и их использование в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав
<b>ОПК - 4</b> Готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	<b>знает</b> (пороговый уровень)	общие, но не структурированные представления о формах организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры	сформированные представления о формах организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры	сформированные систематические знания о формах организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры
	<b>умеет</b> (продвинутый)	в целом успешное, но не систематическое умение организовывать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение организовывать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	сформированное умение организовывать работу исследовательского коллектива в сфере культуры
	<b>владеет</b> (высокий)	в целом успешное, но не систематическое применение методов организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение методов организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры	Успешное и систематическое применение методов организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры
<b>ПК - 1</b> способность к прогнозированию развития культурной ситуации и готовность использовать на практике новые культурные возможности	<b>знает</b> (пороговый уровень)	общие, но не структурированные представления о тенденциях развития культурной ситуации	сформированные представления о тенденциях развития культурной ситуации	сформированные систематические знания о тенденциях развития культурной ситуации
	<b>умеет</b> (продвинутый)	в целом успешное, но не систематическое умение использовать на практике новые культурные возможности	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать на практике новые культурные возможности	сформированное умение использовать на практике новые культурные возможности
	<b>владеет</b> (высокий)	в целом успешное, но не систематическое применение навыков прогнозирования развития культурной ситуации и готовности использовать на практике новые культурные возможности	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков прогнозирования развития культурной ситуации и готовности использовать на практике новые культурные возможности	успешное и систематическое применение навыков прогнозирования развития культурной ситуации и готовности использовать на практике новые культурные возможности
<b>ПК - 2</b> способность самостоятельн	<b>знает</b> (пороговый уровень)	общие, но не структурированные представления об	сформированные представления об особенностях научно-	сформированные систематические знания об особенностях

о осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникативных технологий		особенностях научно-исследовательской деятельности в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	исследовательской деятельности в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	научно-исследовательской деятельности в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	<b>умеет</b> (продвинутый)	в целом успешное, но не систематическое умение самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	сформированное умение самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	<b>владеет</b> (высокий)	в целом успешное, но не систематическое применение навыков научно-исследовательской деятельности в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков научно-исследовательской деятельности в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	успешное и систематическое применение навыков научно-исследовательской деятельности в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК - 5 Способность к экспертно-консультативной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры	<b>знает</b> (пороговый уровень)	общие, но не структурированные представления об экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.	сформированные представления об экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.	сформированные систематические знания об экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.
	<b>умеет</b> (продвинутый)	в целом успешное, но не систематическое умение самостоятельно осуществлять экспертно-консультационную и информационно-аналитическую деятельность в сфере культуры.	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение самостоятельно осуществлять экспертно-консультационную и информационно-аналитическую деятельность в сфере культуры.	сформированное умение самостоятельно осуществлять экспертно-консультационную и информационно-аналитическую деятельность в сфере культуры.
	<b>владеет</b> (высокий)	в целом успешное, но не систематическое применение навыков экспертно-	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков экспертно-	успешное и систематическое применение навыков экспертно-

		консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.	консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.	консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.
--	--	---	---	---

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, наблюдение проводится с целью измерения частоты, длительности, топологии действий аспирантов, обычно в естественных условиях с применением не интерактивных методов.

### **Устный опрос (УО)**

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор аспиранта, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Опрос – важнейшее средство развития мышления и речи. Он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

**Собеседование (ОУ-1)** - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

**Доклад, сообщение (ОУ-3)** - Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы

### **Письменные работы**

Письменный ответ приучает к точности, лаконичности, связности изложения мысли. Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе.

**Конспект (ПР-7)** - продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.д.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

**Промежуточная аттестация аспирантов.** Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине «Теория и история культуры» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **ВОПРОСЫ**

##### **к экзамену по дисциплине «Теория и история культуры»**

1. Значение культуры в формировании цивилизации.
2. Морфология культуры.
3. Функции культуры
4. Разнообразные версии культурогенеза.
5. Причины и механизм культурной динамики.
6. Традиции и новации.
7. Язык и символы культуры.
8. Культурные ценности и нормы.
9. Межкультурная коммуникация
10. Субъекты культуры. Культурная самоидентичность.
11. Социальные институты культуры.
12. Инкультурация и социализация
13. Смена культурных картин мира.

14. Восточные и западные типы культур.
15. Этническая и национальная культура.
16. Этнокультурные стереотипы.
17. Локальные культуры. Специфические и «срединные» культуры.
18. Организационная структура элитарной культуры.
19. Социальная дистанция между элитой и народом.
20. Массовая культура как феномен.
21. Массовое общество и его культура (Т. Адорно, Э. Фромм, Ж. Эллюль).
22. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
23. Культура и архетипы. Противостояние полярностей внутри культуры.
24. Миф как социальный и антропологический феномен.
25. Экология культуры
26. Военные конфликты и культура
27. Кризис ценностей и культура
28. Этнические истоки культурного разнообразия России.
29. Противоречия русской культуры. Культурное обновление и сохранение самобытности.
30. Взаимодействие природы и культуры как одна из ключевых тем философии культуры.
31. Натуралистические, природоцентристские концепции культуры
32. Враждебность природы и культуры как проблема
33. Модернизм как явление культуры.
34. Гипертекст постмодернизма.
35. Традиционная культура и культура креативная.
36. Виртуальные реальности.